УДК 37.013

Савкина Н.Г.,
кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры педагогики и психологии детства
Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ
Россия, г. Ишим
Панкина Е.В.,
студент,
5 курс, кафедра педагогики и психологии детства
Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ
Россия, г. Ишим

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ: МЕТОДЫ И ПРАКТИКИ

Аннотация: *Статья посвящена проблеме развития творческих способностей младших школьников в процессе обучения литературному чтению. Рассмотрены теоретико-психологические основы формирования детского воображения и креативности, а также их отражение в требованиях ФГОС НОО. Проанализированы практические приемы работы с художественным текстом. Особое внимание уделено организационно-педагогическим условиям, обеспечивающим безопасную творческую среду, и современным подходам к критериальному оцениванию и рефлексии творческих результатов учащихся.*

Ключевые слова: *творческие задания, воображение, литературное чтение, педагогические приемы, младшие школьники, драматизация.*

Annotation: *This article explores the development of creative abilities in primary school students through the process of teaching literary reading. It examines the theoretical and psychological foundations of developing children's*

imagination and creativity, as well as their reflection in the requirements of the Federal State Educational Standard for Primary General Education. Practical techniques for working with literary texts are analyzed. Particular attention is paid to organizational and pedagogical conditions that ensure a safe creative environment, and modern approaches to criteria-based assessment and reflection on students' creative performance.

Key words: *creative tasks, imagination, literary reading, teaching methods, primary school students, dramatization.*

Введение

В условиях современного образования акцент смещается с простой трансляции знаний на формирование компетенций, позволяющих ребёнку самостоятельно мыслить, генерировать идеи и находить нестандартные решения. Младший школьный возраст (6–10 лет) признан сенситивным периодом для развития воображения, эмоциональной отзывчивости и творческого потенциала. Урок литературного чтения обладает уникальным ресурсом для реализации этой задачи: художественный текст одновременно обращён к интеллекту, чувствам и эстетическому восприятию ребёнка. В данной статье рассматриваются теоретические предпосылки, практические приёмы и организационные условия развития творческих способностей на уроках литературного чтения в начальной школе.

Теоретические основы

Под творческими способностями в педагогической психологии понимается совокупность качеств, обеспечивающих оригинальность, гибкость, беглость и эмоциональную насыщенность мыслительных и речевых процессов. Л.С. Выготский подчёркивал, что воображение не противостоит мышлению, а является его высшей формой, особенно в детском возрасте, где оно тесно связано с игрой, речью и эмоциональным опытом.

У младших школьников преобладает наглядно-образное мышление, высока восприимчивость к сюжету, героям и эмоциональному тону текста.

Именно поэтому литературное чтение выступает не как предмет «правильных ответов», а как пространство для интерпретации, со-творчества и личностного присвоения художественного мира.

Согласно ФГОС НОО, освоение литературного чтения должно обеспечивать развитие:

- личностных результатов (ценностное отношение к искусству, эмпатия, самооценка);
- метапредметных (умение анализировать, сравнивать, моделировать, коммуницировать);
- предметных (навыки работы с текстом, понимание художественных средств, способность к выразительному чтению и творческому переосмыслению).

Практические приёмы развития творческих способностей

1. Творческая работа с текстом

- «Продолжи/измени историю»: дети дописывают финал, меняют точку зрения повествования или переносят сюжет в другую эпоху/локацию.
- «Литературное конструирование»: составление интеллект-карт, диаграмм Вена, «дерева героев», создание дневников персонажей или писем от их имени.
- «Оживи иллюстрацию»: ученики описывают, что происходит за кадром рисунка, придумывают предысторию или диалог изображённых героев.

2. Драматизация и театрализация

Чтение по ролям с элементами мизансцен, интонационной игры, использования простых реквизитов.

- «Живые картины»: дети в группах статично воспроизводят ключевую сцену, после чего класс угадывает момент и объясняет выбор поз и выражений лиц.
- Мини-инсценировки диалогов с последующим обсуждением: «Как ещё можно было сказать эту фразу? Что чувствовал герой?».

3. Межпредметные интеграции

- Изобразительное искусство: создание комиксов, книжных заставок, коллажей по мотивам произведения.
- Музыка: подбор звукового сопровождения к отрывку, ритмическое чтение стихов, создание «звуковых портретов» героев.
- Информатика: оформление цифровых презентаций, запись коротких аудиоподкастов или видео-чтений (под контролем учителя и с соблюдением возрастных норм).

4. Проектная и исследовательская деятельность

- «Книжная мастерская»: коллективное создание авторской сказки, где каждый ученик отвечает за персонажа, сюжетный поворот или иллюстрацию.
- «Литературное расследование»: поиск скрытых смыслов, символических деталей, сравнение разных иллюстраций к одному тексту, формулирование гипотез.
- «Слово в контексте»: творческие задания на работу с устаревшей лексикой, диалектизмами или авторскими неологизмами (создание «словаря чувств» героя).

Организационные условия и оценка результатов

Принципы реализации

1. Добровольность и поддержка: творчество не должно оцениваться по принципу «правильно/неправильно». Важна атмосфера принятия риска и эксперимента.
2. Дифференциация: учёт уровня подготовки, темперамента и интересов ребёнка (кто-то рисует, кто-то пишет, кто-то инсценирует).
3. Связь с жизненным опытом: опора на личные впечатления, семейные традиции, локальный культурный контекст.
4. Системность: творческие задания должны быть не разовыми «украшениями» урока, а органичной частью каждого этапа работы с текстом.

Диагностика и рефлексия

Оценка творческого развития осуществляется преимущественно через:

1. Портфолио творческих работ (черновики, финальные варианты, самоописания);
2. Наблюдение за активностью, гибкостью мышления, готовностью к сотрудничеству;
3. Критериальное оценивание (оригинальность, глубина интерпретации, связность, эмоциональная выразительность);
4. Рефлексивные вопросы: «Что нового я открыл в герое?», «Какая идея мне самой понравилась?», «Что бы я изменил в своём творении?».

Заключение

Развитие творческих способностей на уроках литературного чтения не является дополнительной нагрузкой, а выступает ядром современного начального образования. Художественный текст становится не объектом заучивания, а средой для диалога, воображения и самовыражения. Систематическое использование игровых, проектных и межпредметных приёмов, подкреплённое безопасной педагогической атмосферой, позволяет младшим школьникам не только глубже понимать литературу, но и формировать устойчивую творческую позицию, которая станет опорой в дальнейшем обучении и жизни.

Использованные источники:

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – 12-е изд. – Москва : Просвещение, 2021. – 112 с. – С. 18–34, С. 62–78.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: утв. приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286. – Москва: Просвещение, 2021. – 32 с. – С. 5–9, С. 22–26
3. Светловская, Н. Н. Методика литературного чтения в начальной школе: учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 4-е изд., перераб. – Москва: Академия, 2020. – 336 с. – С. 89–105, С. 148–167.

4. Кудрявцев, В. Т. Развивающее обучение: теория, практика, перспективы / В. Т. Кудрявцев. – Новосибирск : Сиб. отд. РАО, 2019. – 240 с. – С. 45–68, С. 92–108.

5. Методические рекомендации по организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся в начальной школе / под ред. А. Б. Воронцова. – Москва : Просвещение, 2022. – 128 с. – С. 34–58, С. 81–96.